

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центральная библиотека»

городского округа Пущино

12+



Река жизни Александра Куприна

Пущино

2020

Составитель: Н. В. Сухарева

Ответственный за выпуск: В. С. Еремеева

©МБУК «Центральная библиотека» г. о. Пущино, 2020

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центральная библиотека»

городского округа Пущино

*К 150-летию со дня рождения
Александра Ивановича Куприна*

Река жизни А.И. Куприна

Рекомендательный список литературы

Пущино

2020

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Вступление | 5 |
| 2. Биография А. И. Куприна | 6 |
| 3. Произведения А. И. Куприна | 9 |
| 3.1. Книги | 9 |
| 3.2. Периодика | 12 |
| 4. Литература о жизни и творчестве А. И. Куприна | 13 |
| 4.1. Книги | 13 |
| 4.2. Периодика | 16 |
| 4.3. Сценарии мероприятий о жизни и творчестве А. И. Куприна | 18 |
| 4.4. Интернет-ресурсы | 19 |
| 6. Высказывания об А. И. Куприне | 25 |
| 7. Экранизация произведений А.И. Куприна | 27 |
| 8. Указатель названий произведений | 35 |

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые читатели!

7 сентября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938) – талантливого писателя, одного из самых талантливых русских прозаиков.

Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и резко критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе.

«Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья»— эти слова А. И. Куприна можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству.

Информационно-библиографический сектор предлагает вашему вниманию рекомендательный список литературы, посвященный 150-летию со дня рождения Александра Ивановича Куприна.

Хронологический охват литературы, отражённой в библиографическом пособии – с 1964 г. по 2020 г. Внутри разделов библиографические описания источников расположены в алфавитном порядке.

Литература, представленная в этом библиографическом пособии, выборочно аннотирована.

Рекомендательный список литературы адресован преподавателям, студентам, учащимся, а также всем тем, кому интересна личность и творческая судьба великого мастера художественного слова.

2. БИОГРАФИЯ А. КУПРИНА

Александр Иванович Куприн – знаменитый русский писатель-реалист, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений, как «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчате Пензенской губернии. Глава семейства был мелким чиновником, поэтому зарабатывал совсем немного. Через год он умер, а бедствующая семья переехала в Москву. В шестилетнем возрасте мальчик стал учеником Московского сиротского училища, где обучался до десяти лет. После этого Александр Иванович был курсантом военной гимназии, а затем – Александровского военного училища. Воспоминания об обучении были позднее описаны в произведениях «На переломе (Кадеты)» и «Юнкера».

С 1890 года Куприн был подпоручиком в пехотном полку. За год до этого он опубликовал свою первую повесть, которая называлась «Последний дебют». Во время службы Александр Иванович всерьез увлекся литературным творчеством, издал множество очерков, рассказов, повестей. Через четыре года писатель оставил работу, начал путешествовать по России, а также пробовал себя в различных профессиях. Во время поездок он познакомился с Иваном Буниным, Антоном Чеховым, Максимом Горьким.

В 1905 году Куприн издал повесть «Поединок», которая принесла ему успех. После этого автор написал еще множество произведений: «Олеся»; «Гранатовый браслет»; цикл «Киевские типы»; серию «Лазурные берега» и другие.

Александр Иванович также любил сочинять рассказы для детей: «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и множество других.

Для писателя жизнь и творчество были неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, Куприн эмигрировал во Францию. Покинув родину, он продолжил сочинять повести, рассказы, статьи и эссе. Но литературное творчество не принесло желаемого благосостояния, поэтому через 17 лет автор вынужден был вернуться в Россию, где опубликовал последний очерк – произведение «Москва родная». После тяжелой болезни писатель умер 25 августа 1938 года.

(По материалам ИНТЕРНЕТ)

3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. КУПРИНА ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ

3.1. КНИГИ

1. **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 9 т. / А. И. Куприн. - М. : Правда, 1964 –
2. **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 6 т. / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1990 – 1995
3. **Куприн, Александр Иванович.** Сочинения : в 2 т. / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1980
4. **Куприн, Александр Иванович.** Избранное. Приложение К.А. Куприна. Из книги "Куприн - мой отец" / А. И. - М. : Правда, 1988. - 448 с.
5. **Куприн, Александр Иванович.** Избранные сочинения / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1985. - 655 с. : ил. - (Б-ка классики. Русская литература).
6. **Куприн, Александр Иванович.** Белый пудель : повесть. Рассказы / А. И. Куприн; худож. В. Дугин. - М. : Книги "Искателя", 2002. - 95 с. : ил. - (Библиотека школьника).
7. **Куприн, Александр Иванович.** Гранатовый браслет : повести / А. И. Куприн. - М. : АСТ, 2002. - 360 с. - (Мировая классика).
8. **Куприн, Александр Иванович.** Детские рассказы / А. И. Куприн ; худ. М. Соломонов. - М. : Современный писатель, 1993. - 95 с.: ил. - (Моя первая библиотека).
9. **Куприн, Александр Иванович.** Золотой петух : рассказы о живот-



ных / А. И. Куприн. - М. : Современник, 1990. - 63 с. - (Отрочество : серия книг для подростков).

10. Куприн, Александр Иванович. Изумруд : рассказы и повесть / А. И. Куприн; рис. Е. В. Звонцовой. - Л. : Дет. лит., 1986. - 366 с. : ил. - (Школьная библиотека).

11. Куприн, Александр Иванович. Колесо времени : избранные произведения / А. И. Куприн. - М. : Правда, 1986. - 656 с.

12. Куприн, Александр Иванович. Листригоны : рассказы. Очерки. Воспоминания / А. И. Куприн. - Симферополь : Таврия, 1975. - 253 с.

13. Куприн, Александр Иванович. Молох : повесть / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1956. - 80 с.

14. Куприн, Александр Иванович. Олеся / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1956. - 80 с.

15. Куприн, Александр Иванович.

Олеся. Леночка. Гранатовый браслет : [повести] / А. И. Куприн; худож. Т.В. Сорокина. - М. : АСТ : Олимп : Астрель, 2001. - 192 с. : ил. - (Любимые книги девочек).

16. Куприн, Александр Иванович. Поединок : повесть / А. И. Куприн ; авт. предисл. А. А. Чернышов ; худ. П. Пинкесевич. - М. : Дет. лит., 1984. - 254 с. : ил. - (Школьная библиотека).

17. Куприн, Александр Иванович. Повести / А. И. Куприн. - М. : Моск. рабочий, 1978. - 352 с.



18. Куприн, Александр Иванович. Повести. Рассказы / А. И. Куприн; сост., авт. предисл., коммент., справ. и метод. материалов Е.А. Дьякова. - М. : Олимп : АСТ, 1997. - 688 с. - (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

19. Куприн, Александр Иванович. Проза / А. И. Куприн; сост. Е. А. Шкловский; гл. ред. Д. В. Тевекелян. - М. : Слово/Slovo, 2001. - 808 с. - (Пушкинская б-ка).

20. Куприн, Александр Иванович. Рассказы и повести / А. И. Куприн. - М. : Правда, 1979. - 495 с.

21. Куприн, Александр Иванович. Река жизни : повести и рассказы / А. И. Куприн. - Л. : Лениздат, 1986. - 704.

22. Куприн, Александр Иванович. Сад Пречистой Девы : повести и рассказы / А. И. Куприн ; худ. П. С. Сацкий. - М. : Моск. рабочий, 1993. - 270 с. : ил. - (Истории любви)

23. Куприн, Александр Иванович. Сапсан / А. И. Куприн ; худ. М. Майофис. - М. : Малыш, 1987. - 16 с. : ил.

24. Куприн, Александр Иванович. Слон : рассказ для дошкол. возраста / А. И. Куприн ; худ. А. Шадзевский. - М. : Дет. лит., 1984. - 24 с.

25. Куприн, Александр Иванович. Хроника событий : глазами белого офицера, писателя, журналиста : 1919-1934 / А. И. Куприн. - М. : Собрание, 2006. - 670 с.

26. Куприн, Александр Иванович. Чудесный доктор. Ю-ю : [рассказы, сказки и повесть] / А. И. Куприн. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 235 с. - (Любимое чтение).



27. Куприн, Александр Иванович. Ю-ю : рассказы о животных / А. И. Куприн ; худ. Т. Шишмарева. - Л. : Дет. лит., 1981. - 63 с. : ил. - (Школьная библиотека для нерусских школ).

28. Куприн, Александр Иванович. Эмигрантские произведения ; Купол Святого Исаакя Далматского / А. И. Куприн. Извозчик Петр : рассказ / А. И. Куприн. - М. : Раритет, 1992. - 94 с. : ил. - (Впервые в СССР).

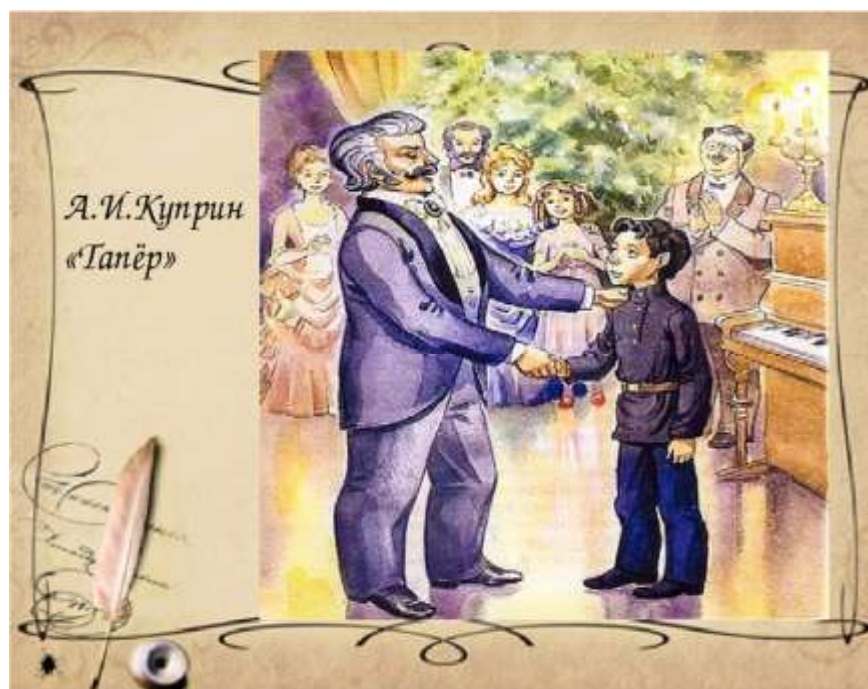
29. Куприн, Александр Иванович. Яма : повесть / А. И. Куприн. - М. : Худож. лит., 1993. - 288 с.



Иллюстрация Б. Винокурова к рассказу "Чудесный доктор"

3.2. ПЕРИОДИКА

- 30. Куприн, Александр.** Дьявол : рассказ / А. Куприн // Чудеса и приключения. - 2016. – № 11. - С. 90 – 93.
- 31. Куприн, Александр.** Колесо времени : глава из романа / А. Куприн // Крылья. - 2007. - № 8-9. - С. 25-26.
- 32. Куприн, Александр.** Памяти Чехова / А. Куприн // Роман - газета. - 2010. - № 2. - С. 25-36.
- 33. Куприн, Александр.** Пасхальные колокола / А. Куприн // Божий мир. - 2018. - № 2. - С. 4-5.
- 34. Куприн, Александр.** Тапёр : рассказ / А. Куприн // Детская роман-газета. - 2018. - № 1. - С. 3-13.
- 35. Куприн, Александр.** Чудесный доктор : рассказ / А. Куприн // Чудеса и приключения. - 2015. - № 12. - С. 88 – 93.



4. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

А. А. КУПРИНА

4.1. КНИГИ

36. Волков, А. А. Творчество А. А. Куприна / А. А. Волков. - Издание второе. - М. : Худож. лит., 1981.

Автор воссоздает облик А. И. Куприна – человека и писателя, прослеживает эволюцию его творчества, поиски, достижения, горькие неудачи. Творчество Куприна рассматривается на широком фоне развития русской общественной мысли и литературно-политической борьбы.



37. Казакевич, Александр Владимирович. От смешного до великого : совершенно эмоциональные и абсолютно пристрастные портреты знаменитых людей / А. В. Казакевич. - М. : Центрполиграф, 2019. - 381 с.

38. Куприна, Ксения Александровна. Куприн - мой отец / Ксения Александровна Куприна. - М. : Сов. Россия, 1971. - 256 с.

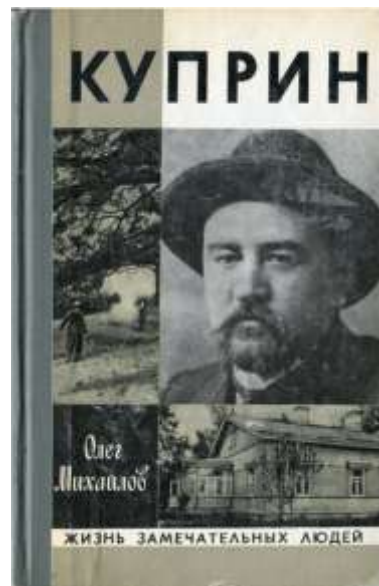
В своей книге воспоминаний Ксения Александровна Куприна, дочь замечательного русского писателя Александра Ивановича Куприна, рассказывает о своем отце. Она воссоздает его живой, обаятельный характер, его образ жизни и



привычки, показывает его в отношениях с самыми разными людьми. Автор говорит также о семье своей матери, об окружении Куприных в России и за границей. В книге приведено множество интересных архивных свидетельств, — в частности переписка Куприна с родными и знакомыми. В заключительной главе книги подробно говорится о последнем годе жизни А. И. Куприна на родине.

39. Михайлов, Олег Николаевич. Куприн / О. Н. Михайлов. - М. : Мол. гвардия, 1981. - 269 с. : фото. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 14 (619))

Книга известного писателя Олега Михайлова посвящена жизни и творчеству одного из самых выдающихся писателей-реалистов начала XX века – Александра Ивановича Куприна.



40. Обоймина, Елена Николаевна. Искания и драмы русских эмигрантов : от Бунина и Куприна до Цветаевой и Кшесинской / Е. Н. Обоймина. - М. : Вече, 2019. - 350 с. : фото. - (Любовные драмы).

41. Фонякова, Наталья Николаевна. Куприн в Петербурге - Ленинграде / Н. Н. Фонякова. - Л. : Лениздат, 1986. - 239 с. : ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

Книга литературоведа Натальи Николаевны Фоняковой представляет собой краткий, но насыщенный сведениями очерк-путеводитель по памятным местам жизни и творчества А.И. Куприна в нашем городе. Петербург Куприна остросоциален, конкретен и узнаваем. Автор ведет читателя по следам героев писателя, и дореволюционный

город и сама жизнь того времени предстают перед ним в своих противоречиях. Краеведческая книга о Куприне издается впервые, она предназначена широкому кругу читателей.



4.2. ПЕРИОДИКА

- 42. Березин, Владимир.** Салат и человек. "Гранатовый браслет" Александра Куприна / В. Березин // Новый мир. - 2020. - № 8. - С. 128-134.
- 43. Буткова, Ольга.** "Я - Куприн и всякого прошу это помнить" : [об Александре Ивановиче Куприне] / О. Буткова // Тайны и преступления. - 2015. - № 6. - С. 75 – 81.
- 44. Дзюба, Олег.** Как Куприн сосну спас : [к 150-летию со дня рождения Александра Куприна о его родовых пенатах] / О. Дзюба // Литературная газета. - 2020. - № 36 (9-15 сентября). - С. 9.
- 45. Демкин, Сергей.** Единственная любовь Александра Куприна / Сергей Демкин // Будь здоров!. - 2006. - № 5. - С. 84-89.
- 46. Ефремова, Дарья.** Девять жизней поручика Куприна : [к 145-летию А. И. Куприна] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 30 (11-17 сентября). - С. 1,14.
- 47. Варьяш, Антонина.** Александр Куприн: на переломе / Антонина Варьяш // Караван историй. - 2008. - № 9. - С. 270-286.
- 48. Гордиенко, Е.** Случайный писатель / Е. Гордиенко // Смена. - 2012. - №12 . - С. 24-32 : портр.
- 49. Землелова, Светлана.** Заповеди Куприна : [к юбилею Александра Ивановича Куприна] / С. Землелова // Природа и человек. XXI век. - 2011. - № 9. - С. 25 – 27.
- 50. Зубкова, Алла.** Потомок князя Кулунчака : [о жизни и творчестве А. И. Куприна] / А. Зубкова // Смена. - 2015. - № 4. - С. 36-58.

- 51. Крылов, Сергей.** Кровавый браслет граната: [об А. Куприне] / Сергей Крылов // Библиотечная газета. - 2008. - №28 (нояб.). - С. 11.
- 52. Миленко, Виктория.** Как собака Куприна давала автографы : [беседа с преподавателем литературы о жизни и творчестве А. Куприна] / В. Миленко; записал А. Трегубов // Московский комсомолец. - 2020. - № 193 (7 сентября). - С. 6.
- 53. Митрофанов, Николай.** Бродяжки новеллы Александра Куприна / Н. Митрофанов // Роман - журнал XXI век. - 2017. - № 3. - С. 103-110.
- 54. Осьминина, Елена.** Писатель балаклавских рыбаков : [к 150-летию со дня рождения Александра Куприна] / Е. Осьминина // Литературная газета. - 2020. - № 36 (9-15 сентября). - С. 8.
- 55. Ранчин, Андрей.** Сто лет спустя. "Гранатовый браслет" Александра Куприна. Опыт интерпретации / А. Ранчин // Новый мир. - 2020. - №3. - С. 161-172.
- 56. Рогова, В.** В киноокрестностях Александра Куприна : [о творчестве А. Куприна и кинофильмах по его произведениям] / В. Рогова // Искусство в школе. - 2011. - № 3. - С. 50-54 : ил.
- 57. Роцин, Н.** Воспоминания о Бунине и Куприне / Г. Н. Роцин, вступ. ст., публ. и прим. Л. Голубевой / Н. Роцин // Вопросы литературы. - 1981 - №6.-С. 158-187.
- 58. Смирнов, Владимир.** Романтик художественной честности : [к юбилею Александра Куприна] / В. Смирнов // Литературная газета. - 2015. - № 34 (2-8 сентября). - С. 6.
- 59. Сергеев-Ценский, Сергей.** Воспоминания / С. Сергеев-Ценский // Москва. - 2014. - № 5. - С. 194-207.

60. Шевелёв, Эдуард. Точка в поиске : [к 150-летию со дня рождения писателя А. И. Куприна] / Э. Шевелёв // Отечественные записки. - 2020. - № 14 (10 сентября). - С. 4-6.

4.3. СЦЕНАРИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

А. КУПРИНА

61. Аполлонова, Галина Васильевна. Тайна одного подарка: лит. композиция, посв. повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет" / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 2. - С. 56-58.

62. Дождикова, Наталья. Страна Детективов : викторина по произведениям И.А.Бунина и А.И. Куприна для учащихся 9-11 классов / Н. Дождикова // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 7. - С. 36-37 : ил.

63. Кулакова, Е. Ю. Повесть о роковой дуэли : [тест на знание произведения А. И. Куприна "Дуэль"] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 6. - С. 30-31.

64. Пешкун, Л. Г. "Не бойтесь жизни!" : инсценированный рассказ, посв. биографии и творчеству А. И. Куприна / Л. Г. Пешкун // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 6. - С. 21-29.



Гранатовый браслет — семейная реликвия Куприных

4.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ОБ А. И. КУПРИНЕ

65. Абатуллина, Г. М. Образно-смысловые парадигмы софийного мифа в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» / Г. М. Абатуллина // Вестник Удмуртского университета. – 2015. – № 2. – С. 141-145 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazno-smyslovye-paradigmysofiynogo-mifa-v-povesti-a-i-kuprina-granatovyy-braslet>

66. Авдиенко, В. Н. Источники фольклоризма в творчестве А. И. Куприна / В. Н. Авдиенко, Б. З. Мцхе // КАНТ. – 2016. – № 2(19). – С. 56-58 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-folklorizma-vmvorchestve-a-i-kuprina>

67. Викторина, Т. В. Языковое своеобразие рассказа А. И. Куприна «Телеграфист» / Т. В. Викторина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – С. 122- 123 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-svoebrazie-rasskaza-ai-kuprina-telegrafist>

68. Даракчи, М. И. Автоинтертекстуальность творчества А. И. Куприна (на материале повестей «Суламифь», «Гранатовый браслет» и стихотворения «Навсегда») / М. И. Даракчи // Филологический класс. – 2012. – № 4(30). – С. 110-115 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/avtointertekstualnost>

[tvorchestva-a-ikuprina-na-materiale-povestey-sulamif-granatovyy-braslet-istihotvoreniya-navsegda](#)

69. Жиркова, М. А. Александр Куприн и Саша Черный : дружеский и творческий диалог / М. А. Жиркова // Вестник РУДН. – 2017. – № 22(3). – С. 407-416 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandr-kuprin-i-sasha-chernyudruzheskiy-i-tvorcheskiy-dialog>

70. Жиркова, М. А. Рождественские сказки Х. К. Андерсена «Ель» и А. И. Куприна «Жизнь» в историко-литературном диалоге / М. А. Жиркова // Litera – 2020 – № 5. – С. 69-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdestvenskie-skazki-h-kandersena-el-i-a-i-kuprina-zhizn-v-istoriko-literaturnomdialoge>

71. Иконникова, Я. В. Жанр повести в прозе А. И. Куприна периода эмиграции (на материале повести «Купол св. Исаакия Далматского» / Я. В. Иконникова // Вестник ТГУ. – 2012. – № 2. – С. 114-119 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-povesti-v-proze-a-i-kuprinaperioda-emigratsii-na-materiale-povesti-kupol-sv-isaakiyadalmatskogo>

72. Князева, Е. Г. Своеобразие художественной организации и языка рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» / Е. Г. Князева // Вестник КГУ. – 2018. – № 3. – С. 211-214 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie->

[hudozhestvennoyorganizatsii-i-yazyka-rasskaza-a-i-kuprina-kust-sireni](https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-hudozhestvennoy-transformatsii-idey-v-proizvedeniyah-a-i-kuprina-kontsa-xix-nachala-xx-vekov)

73. Кондрашова, И. В. Вопросы художественной трансформации идей в произведениях А. И. Куприна конца XIX начала XX веков / И. В. Кондрашова // Вестник УГУ. – 2008. – 5 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-hudozhestvennoytransformatsii-idey-v-proizvedeniyah-a-i-kuprina-kontsa-xixnachala-xx-vekov>

74. Корзина, Н. А. Судьбы малых канонических жанров в русской литературе конца XIX в. («Собачье счастье» А. И. Куприна) / Н. А. Корзина // Новый филологический вестник. – 2011. – 8 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sudby-malyh-kanonicheskikhzhanrov-v-russkoy-literature-kontsa-xix-v-sobachie-schastie-a-ikuprina>

75. Корякина, О. В. Мистическая фантастика в рассказе А. И. Куприна «Серебряный волк» : поэтика и проблематика / О. В. Корякина // Вестник ТГУ. – 2013. – № 8. – С. 210-215 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/misticheskaya-fantastika-v-rasskazea-i-kuprina-serebryanyu-volk-poetika-i-problematika>

76. Кулагин, С. А. Проблема национальной идентичности в рассказе А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : миф о непобедимости русского оружия / С. А. Кулагин. // Вестник ТГУ. – 2009. – № 3. – С. 123-126 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema->

[natsionalnoyidentichnosti-v-rasskaze-a-i-kuprina-shtabs-kapitan-rybnikov-mif-onepobedimosti-russkogo-oruzhiya](#)

77. Переславцева, Р. С. Волк в овечьей шкуре : штрихи к образу штабс-капитана Рыбникова в одноименном рассказе А. И. Куприна / Р. С. Переславцева // Вестник ТГУ. – 2015. – 9 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/volk-v-ovechiey-shkure-shtrihi-kobrazu-shtabs-kapitana-rybnikova-v-odnoimennom-rasskaze-a-ikuprina>

78. Платонова, Т. В. Красота в творчестве А. И. Куприна дооктябрьского периода / Т. В. Платонова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2013. – С. 283-288 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/krasota-v-tvorchestve-a-i-kuprinadooktyabrskogo-perioda>

79. Попова, И. М. Интертекстуальная символика прозы А. И. Куприна 1920-х годов / И. М. Попова, Т. В. Губанова // Вопросы русской литературы. – 2014. – № 29. – С. 88-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnaya-simvolika-prozy-ai-kuprina-1920-h-godov>

80. Строкина, С. П. Теоретические основы изучения художественного пространства в прозе А. И. Куприна / С. П. Строкина // Гуманитарная парадигма. – 2018. – № 2(5). – С. 92-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-izucheniyaхудожественного-prostranstva-v-proze-a-i-kuprina>

81. Сузрюкова, Е. Л. Анафема в рассказах А. И. Куприна «Анафема» и В. А. Никифорова-Волгина «Торжество православия» / Е. Л. Сузрюкова // Культура и текст. – 2017. – С. 167-176 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/anafema-v-rasskazah-a-i-kuprinaanafema-i-v-a-nikiforova-volgina-torzhestvo-pravoslaviya>

82. Тарасова, И. И. Своеобразие творческого метода А. И. Куприна : «Смещение» реализма и романтизма / И. И. Тарасова, Н. Л. Федченко // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 2. – С. 610-613 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-tvorcheskogo-metoda-ai-kuprina-smeshenie-realizma-i-romantizma>

83. Тышлаков, С. А. Куприн : пространство и герой в прозе 1900-х годов / С. А. Тышлаков // Сибирский филологический журнал. – 2011. – 8 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kuprin-prostranstvo-i-geroy-vproze-1900-h-godov>

84. Тышлаков, С. А. Хронотоп трактира в художественном мире А. И. Куприна / С. А. Тышлаков // Сибирский филологический журнал. – 2010. – 9 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-traktira-vhudozhestvennom-mire-a-i-kuprina>

85. Фокина, М. А. Особенности субъектно-речевой организации повести А. И. Куприна «Поединок» / М. А. Фокина //

Вестник КГУ. – 2013. – № 5. – С. 142-144 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-subektno-rechevoyorganizatsii-povesti-a-i-kuprina-poedinok>

86. Чеснокова, И. Г. Судьбы «маленького» человека в произведениях А. П. Чехова и А. И. Куприна / И. Г. Чеснокова // Вестник ЧГУ. – 2013. – 4 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sudby-malenkogo-cheloveka-v-proizvedeniyah-a-p-chehova-i-a-i-kuprina>



5. ВЫСКАЗЫВАНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ИВАНОВИЧЕ КУПРИНЕ

«Неистощимое жизнелюбие Куприна выразилось у него в ненасытной жажде нового, в неустанных поисках новых ощущений, новых знаний. И хотя вполне возможно, что к тридцати пяти - сорока годам он уже несколько отяжелел физически, однако даже в эти годы он не мог оставаться подолгу в состоянии неподвижности и покоя. Ежегодно он покидает на некоторое время туманный Петербург и устремляется в какое-нибудь очередное странствование».

Г.И. Можаров

«Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев... »

Л.Н. Толстой

«Мы должны быть благодарны Куприну... за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умирающую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией...»

К. Паустовский

«Куприн так полно и так талантливо выразил себя в своих книгах . Жизнь писателя измеряется продолжительностью любви к нему со стороны потомков»

К. Паустовский

«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он живой. Живой он, в каждой мелочи живой. У него один маленький штришок – все готово: вот он весь тут...»

Д.Н. Мамин-Сибиряк

«Вы обратите внимание, как он всегда принимает к людям! Потянет носом, и конец – знает, что это за человек»

Н.А. Тэффи

«Он чувствует и любит бытовые наслоения на русском языке, жаргоны, областные слова, наречия»

К. Чуковский

6. ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.И. КУПРИНА

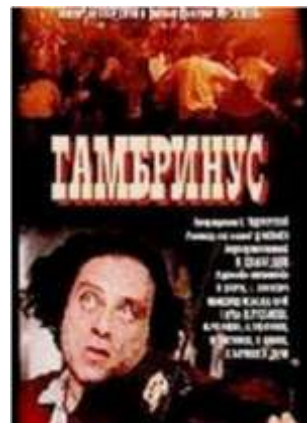
«Анафема», (1961). По мотивам одноименного рассказа А. Куприна. Россия, 1900 год. Дьякон Олимпий, ранее ничем не выделяющийся среди служителей церкви, вдруг начинает проявлять интерес к светской литературе. Во всем соглашаясь с вероотступником графом Л.Н. Толстым, дьякон сам стал колоть дрова, носить воду и делать все то, что мог делать хорошо... Текст из «Кзаков» Л.Н. Толстого читает Николай Симонов.

«Белый пудель», (1956). Картина Владимира Шределя и Марианны Рошал – блистательная экранизация одноименной повести А.И. Куприна «Белый пудель». Друзей не продают - эту истину маленький артист, мальчик Серёжа (Володя Поляков), который вместе со своим названным дедушкой и пуделем Арто дает представления для крымских дачников. Одна из барынь, из «жалости» к сиротке, дает мальчику фальшивую монету, другая требует, чтобы ради удовлетворения каприза ее сына старик-шарманщик продал свою собаку. Серёжа и дедушка (Виктор Кольцов) наотрез отказываются, и тогда Арто похищают. Рискую жизнью, Серёжа бросается выручать своего четвероногого товарища.



«Гамбринус», (1990). Действие фильма «Гамбринус», поставленного по произведению А.И. Куприна, происходит в городке на берегу южного моря, где работает кабак под названием «Гамбринус». В этом злачном месте всегда мож-

но не только выпить кружку свежего пива, встретиться с друзьями и поболтать немного с хозяйкой заведения, но и послушать, как играет на скрипке гениальный Сашка (Михаил Безверхний). Настоящий виртуоз, он способен заморозить своей музыкой любого. Но пристрастие к алкоголю губит Сашкину жизнь, ни дня не проходит, чтобы этот персонаж картины «Гамбринус» не напился. Обычный кабак начала XX века - жизнь, как она есть, а в центре всей этой картины - Сашка со своей музыкой.



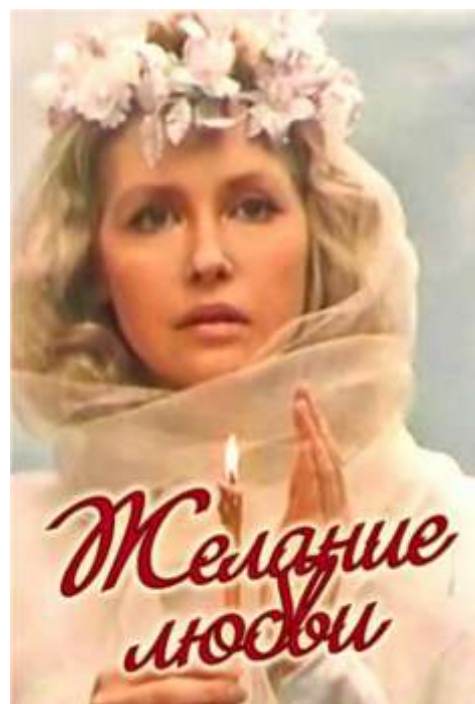
«Гранатовый браслет», (1964). Главная героиня картины «Гранатовый браслет», замужняя красавица - княгиня Вера Николаевна, в день своих именин получает письмо и подарок от давнего поклонника, чиновника, которого ни разу не пожелала видеть. До этого дня он лишь изредка писал ей, признаваясь в своих чувствах, но теперь в руках княгини оказался золотой браслет с пламенно-красными гранатами, которые «говорили» больше, чем слова. Вера показывает браслет и письмо своим близким, и слова ее бабушки о том, что всё это не блажь, а огромная любовь, о которой мечтает каждая женщина, становятся пророческими... Фильм «Гранатовый браслет» создан по мотивам одноименной повести А. Куприна. В главной роли - Ариадна Шенгелая.



«Девочка и слон», (1969). «Девочка и слон» - трогательный мультфильм Леонида Амальрика по рассказу Александра Куприна «Слон». Заболела шестилетняя девочка. Врачи

долго осматривают её, слушают трубочками и прописывают полный покой и лекарства. А ей всё никак не легчает. Заботливая мама всё время допытывается, не хочет ли она чего, и предлагает то куклу, то пирожное, то яблоко. Но девочке ничего не хочется. Ничего... кроме живого слона. Ах, на что только не пойдут любящие родители. Слона так слона!

«Желание любви», (1993). Фильм снят по мотивам повести А.И. Куприна «Впотьмах». Из Москвы в уездный город Зареченск приезжает выпускница института благородных девиц Зинаида Павловна Колосова. Она приглашена в дом богатого помещика Сергея Григорьевича Кашперова для воспитания дочери. Увлечение помещика молоденькой девушкой перерастает в настоящую страсть. Зинаида Павловна ищет защиты у своего знакомого, инженера Аларина, в которого влюблена. Но он сам находится в стрессовом состоянии из-за карточного долга. Пытаясь помочь возлюбленному, Зинаида Павловна, преодолевая себя, соглашается стать за большие деньги любовницей Кашперова...



«И вот пришел Бумбо...», (1984). По мотивам сказки «Девочка и слон» и ранних рассказов А. Куприна. Маленькая Сашенька, дочь известного врача, заболела. Отец собрал консилиум, но врачи не смогли поставить диагноз. Но однажды к дочери Ильи Митрофановича пришел бывший сту-

дент-медик Костя, который работал теперь в цирке уборщиком. Он рассказал девочке о слоне Бумбо - и она захотела, чтобы слон пришел к ней в гости. Костя позвал на помощь цирковых артистов...

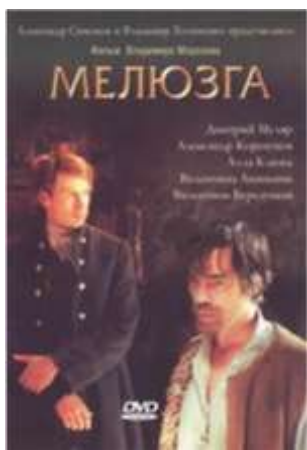
«Классная дама», (1995). Молоденькая классная дама Наталья Давыдовна преподает по утрам в детском пансионе. А вечерами она уходит в номера и предается любви с теми, кого она сама выбирает. В пансионе она - сама строгость, порядочность, благовоспитанность. В номерах - страстная, кокетливая, очаровательная любовница. Так бы никто и не знал о ее двойной жизни, если бы не смерть ее очередного любовника - бедного скрипача, которого она забирает с собой прямо с улицы. Когда она уходит из пансиона, ей навстречу идет ее бывшая воспитанница и по привычке делает ей книксен. Но бывшая уже классная дама проходит мимо нее с гордо поднятой головой и не отвечает на ее приветствие... По рассказу Александра Куприна «Наталья Давыдовна».

«Колдунья». Франция, Италия, Швеция, (1956).

Фильм-мелодрама по повести А. Куприна «Олеся». Действие фильма перенесено в глухой уголок Швеции, где инженер Лоран Брюлар встречается Ингу, прелестную внучку старой «колдуньи» Майлы. А когда между героями возникает любовь, все - даже лесные духи «тролли» - ополчаются против этого «запретного» чувства.



«Куприн», (2014). Экранизация четырех произведений Александра Ивановича Куприна, воплощенная на экране лучшими российскими актерами. Михаил Пореченков, Лиза Боярская, Никита Ефремов, Екатерина Вилкова и многие другие, в ком мы без труда узнаем мятежных героев имени того классика. «Поединок» - история вечного конфликта между миром реальности и романтизмом юной души. Подпоручик Ромашов молод и интеллигентен, а его старший офицер обтесан суровой жизнью и груб. Пошлость военного существования и быта коробит Ромашова, но что он может ей противопоставить? «Олеся» - история нежной любви внучки деревенской ведьмы Мануйлихи и заезжего барина. История о людской злобе, одержавшей верх над великодушием и бескорыстием. Фильм «Азарт» основан на нескольких повестях Куприна и расскажет нам о трагической судьбе укротительницы тигров Зениды, которую как раз и сыграла Елизавета Боярская.



«Мелюзга», (2004) Россия. Вторая половина XIX века. Вдали от какой бы то ни было цивилизации, шоссежных и почтовых дорог, в деревне, занесенной по уши снегом, живут фельдшер Смирнов и учитель Астеин. Лечат крестьян, учат их детей, делают полезное дело. И так изо дня в день. Долгие зимние вечера они проводят вместе - ведь на всю округу - только два интеллигентных человека. Завтра похоже на вчера. Кажется, что никакой другой жизни на этой Земле и нет. Хотя мечты уносят в другую жизнь, где есть любовь, что-то яркое и живое. Смирнов и Астеин и не дога-

дываются, что их жизням угрожает смертельная опасность...

«Олеся», (1971). Кинолента «Олеся» - экранизированный рассказ писателя Александра Куприна. Иван Тимофеевич, гуляя в лесу, набрёл на ветхий домик. В нём жила с внучкой изгнанная из села старушка. Её считали ведьмой. Знакомство с «колдуньями» было для Ивана Тимофеевича забавой.



Но красота Олеси, её незаурядный ум, наивность, чистота души покорили мужчину. Олеся понимала, что её любовь приведёт к разлуке и беде, но всё-таки рискнула доверить свою судьбу полюбившемуся человеку. Она попробовала поехать с ним в город, ощутить городскую жизнь... Попытка вернуться в общество изгнавших их с бабушкой людей привела её к трагедии.

«Подпоручик Ромашов», (2012). Подпоручик Ромашов еще ничего не успел совершить в жизни, не сделал военной карьеры. Но это не слабый, метущийся, мягкотелый интеллигент, а, как убедительно показано в картине, незаурядный человек, яркая, талантливая личность. Он поднимает голос в защиту бесправного солдата, выступает против консервативных порядков в армии, защищает честь любимой женщины и готов, если надо, умереть за нее.



«Поединок», (1957). «Поединок» - одноимённая экранизация повести Александра Куприна «Поединок» режиссёром Владимиром Петровым. Юная жена капитана Николаева

прелестна, как невинный ангел. Но Шурочка (Ирина Скобцева) таковой представляется лишь на первый взгляд. В душе молодой женщины ни к кому нет ни глубокого чувства, ни нравственности, которой награждает её ослеплённый своей любовью подпоручик Ромашов (Юрий Пузырев). Чтобы спасти честь своего мужа, а главное, свой покой и репутацию, она коварно подставляет наивного любовника под дуло пистолета...



«Шурочка», (1982). По повести А.И. Куприна «Поединок». На фоне пошлых полковых дам появляется образ Шурочки Николаевой, наделенной умом, остроумием, женским обаянием и изяществом. Она для Ромашова как луч света в темном царстве...



«Юнкера», (2006). Россия на рубеже веков 1900 - 1910 годы. Знаменитое московское Александровское военное училище. Юноши - без пяти минут офицеры с главным героем фильма юнкером Александровым. Их воспитатели - наставники в недавнем прошлом боевые офицеры. Складывается мир будущего художника и офицера. У него все происходит впервые: первый бал, первая любовь, первый поединок, отпор негодяю, готовность пожертвовать собой ради друга и защитить слабого. Яма (1990) Каждый вечер на веселой Ямской улице губернского города зажигается красный фонарь, посетители разных чинов и званий спешат в



публичный дом Эммы Эдуардовны, где за несколько рублей в час девицы продают себя пьяным гостям. Но однажды в заведении произошло необычайное событие: молодой юрист Лихонин, задумав спасти девицу Любу, забрал ее из борделя. Однако из его благородной затеи так ничего и не вышло. Тем временем публичный дом продолжал жить своей обычной жизнью: пьяным весельем, драками и интригами.

Последняя экранизация - фильм «Яма», снятый по одноименному произведению писателя. В нем нет светлых красок и даже спасение заблудшей души может не удалиться, несмотря на все законы жанра. Ямой тогда называли Ямскую слободу, известную рядом публичных домов. Об одном из них и о судьбах проституток тех лет и пойдет речь.



УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Белый пудель 7, 8, 27
Гранатовый браслет 6, 7, 8, 9, 16, 17, 18, 19, 28
Дьявол 12
Золотой петух 8
Извозчик Пётр 11
Изумруд 9
Киевские типы 7
Колесо времени 9, 12
Купол Святого Исаакия Далматского 11, 20
Лазурные берега 7
Леночка 9
Листригоны 9
Молох 9
Москва родная 7
Олеся 6, 7, 9, 30, 31, 32
Памяти Чехова 12
Пасхальные колокола 12
Последний дебют 6
Река жизни 10
Сад Пречистой Девы 10
Сапсан 10
Скворцы 7
Слон 7, 8, 27, 29, 30
Тапёр 12
Хроника событий 10
Чудесный доктор 10, 12
Ю-ю 10, 11
Яма 11, 34

Информационно-библиографическое издание

«РЕКА ЖИЗНИ А.И. КУПРИНА»

Рекомендательный список литературы

Составитель: Н. В. Сухарева

Ответственный за выпуск: В.С. Еремеева

Оригинал-макет, дизайн, компьютерная вёрстка

Н. В. Сухарева

Отпечатано

в Информационно-библиографическом секторе

Центральной библиотеки г. о. Пущино

142290. г. Пущино, Московской обл.,

Микрорайон «АБ», д.18а.

Центральная библиотека